

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2 С. КУЗОВАТОВО
(МОУ СШ №2 с. Кузоватово)

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

Протокол №_1_
от «_30_» августа 2023г

«Утверждено»
Директор МОУ СШ №2 с.
Кузоватово
_____ О.М. Панькина

Приказ № 60 от __2023 г

Рабочая программа

Наименование курса: _____ литературное чтение _____

Класс: _____ 4 _____

Уровень общего образования: _____ начальное общее _____

Учитель: _____ Богдан Елена Ивановна _____

Срок реализации программы: _____ 2023-2024 _____

Количество часов по учебному плану: _____ 102 _____

Учебник: «Литературное чтение» в 2 ч 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций./ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В.- М: «Просвещение», 2021 год

Рабочую программу составила учитель:

_____ Богдан Елена Ивановна _____

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по

выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях

лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю.

Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания

словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются

коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются

регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать

простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Летописи. Былины. Жития.	8
2	Чудесный мир классики.	19
3	Поэтическая тетрадь.	10
4	Литературные сказки	11
5	Делу время, а потехе час	7
6	Страна детства.	9
7	Природа и мы.	11
8	Родина.	7
9	Страна Фантазия.	6
10	Зарубежная литература.	14
	Итого:	102

**Календарно-тематическое планирование
Литературное чтение 4 класс**

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов
<i>Раздел 1. Летописи, былины, сказания, жития (8ч)</i>		
1.	Знакомство с названием раздела. «Летописи. Былины. Жития»	1
2.	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»	1
3.	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой.	
4.	Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1
5.	Сравнение текста летописи и исторических источников	1
6.	Особенности житийной литературы «Житие Сергия Радонежского»	
7.	Образ Сергия Радонежского	1
8.	Наши проекты. Обобщение по разделу «Летописи, былины, сказания, жития».	1
<i>Раздел 2. Чудесный мир классики (19)</i>		
9.	Знакомство с названием раздела.	1
10.	А.Пушкин "Няне".	
11.	А.Пушкин "Туча", "Унылая пора! Очей очарованье!", "Туча".	1
12.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
13.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Характеристика героев	1
14.	Отличие авторской сказки от народной А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
15.	Нравственный смысл сказки А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
16.	Библиотечный урок по сказкам А.С.Пушкина	1
17.	Знакомство с биографией М.Ю.Лермонтова	1
18.	М.Ю.Лермонтов. «Ашик - Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок	1
19.	М.Ю.Лермонтов. «Ашик - Кериб». Характеристика героев	1
20.	Знакомство с биографией Л.Н.Толстого	1
21.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	1
22.	Л.Н. Толстой Детство.	1
23.	Знакомство с биографией А.П.Чехова	1

24	А.П. Чехов Мальчики	1
25	А.П. Чехов Мальчики. Главные герои рассказа - герои своего времени.	1
26	Наедине с книгой. По книгам писателей раздела	1
27	Обобщающий урок КВН «Чудесный мир классики»	1
Раздел 3. Поэтическая тетрадь (10ч)		
28	Страницы русской классики. Знакомство с названием раздела.	1
29	Ф.И.Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	1
30	Ушинский К. «Четыре желания».	1
31	А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка».	1
32	Е. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...», «Где сладкий шёпот...».	1
33	И.С.Никитин. «В синем небе плывут над полями...»	1
34	Настроение стихотворения Н.Некрасов «Саша».	1
35	Образ природы в стихотворении. И.А.Бунин «Листопад»	1
36	Библиотечный урок по стихотворениям авторов раздела	1
37	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка достижений.	1
Раздел 4. Литературные сказки (11 ч)		
38	Знакомство с названием раздела. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке».	1
39	В.Ф.Одоевский. «Городок в табакерке». Составление плана сказки	1
40	В.Ф.Одоевский. «Городок в табакерке». Подробный пересказ	1
41	П.П. Бажов Серебряное копытце	1
42	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1
43	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения	1
44	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек».	1
45	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения.	1
46	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части.	1
47	Проверочная работа по итогам 1 полугодия	1
48	Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики». Оценка достижений.	1
Раздел 5. Делу – время, потехе – час (7ч)		
49	Знакомство с названием раздела. Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени».	1

50	Особенности юмористической составляющей произведения Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени».	1
51	Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1
52	В.Ю. Драгунский «Главные реки».	1
53	В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».	1
54	Инсценирование произведения В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».	1
55	Обобщение по разделу «Делу время - потехе час». Оценка достижений.	1
Раздел 6. Страна детства (9 ч)		
56	Знакомство с названием раздела. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	1
57	Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения.	1
58	К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1
59	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения	1
60	М.М.Зощенко «Ёлка»	1
61	М.И. Цветаева «Наши царства»	1
62	Главная мысль в стихотворении М.Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка...».	1
63	С.А. Есенин «Бабушкины сказки».	1
64	Обобщение по разделу «Страна детства».	1
Раздел 7. Природа и мы (11 часов)		
65	Знакомство с названием раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	1
66	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.	1
67	С.А. Есенин «Лебедушка».	1
68	Сравнение авторского стихотворения с фольклорными произведениями	1
69	Отношение автора к герою произведения С.А.Есенин «Лебедушка».	1
70	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.	1
71	А.И. Куприн «Барбос и Жулька».	1
72	Главная мысль произведения А.И. Куприн «Барбос и Жулька».	1
73	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.	1
74	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана	1
75	Обобщение по разделу «Природа и мы». Оценка достижений.	1
Раздел 8. Родина (7ч.)		

76	Знакомство с названием раздела. И.С. Никитин «Русь».	1
77	Сравнение стихотворения с былиной. Образ Родины в поэтическом тексте И.С. Никитин «Русь».	1
78	С.Д. Дрожжин «Родине».	1
79	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске».	
80	Проект: «Они защищали Родину»	1
81	Наедине с книгой. Литературный марафон	1
82	Обобщение по теме «Родина». Оценка достижений.	1
Раздел 9 Страна Фантазия(6 часов)		
83	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. С. Велтистов «Приключение Электроника» урок-путешествие	1
84	Особенности научно-фантастического рассказа Е. С. Велтистов «Приключение Электроника»	1
85	Сравнение фантастической литературы со сказкой. К.Булычев «Путешествие Алисы»	1
86	Сравнение героев рассказов фантастического жанра К.Булычев «Путешествие Алисы»	1
87	Путешествие по Стране Фантазии урок-путешествие	1
88	Обобщение и систематизация знаний по разделу «Страна Фантазия»	1
Раздел 10 Зарубежная литература (14 часов)		
89	Знакомство с названием раздела. Учимся составлять список литературы. Урок –практикум	1
90	Средства художественной выразительности в произведении Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».	1
91	Герои приключенческой литературы. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»	1
92	Поступки главного героя сказки Г.Х.Андерсен «Русалочка»	1
93	Отношение автора к героине сказки Г.Х.Андерсен «Русалочка»	1
94	Составление плана сказки Г.Х.Андерсен «Русалочка»	1
95	Нравственная проблематика сказки Урок-путешествие	1
96	Написание отзыва по сказке Г.Х.Андерсен «Русалочка»	1
97	Проверочная контрольная работа по итогам года	1
98	Сравнение героев, их поступки. М.Твен «Приключения Тома Сойера»	1
99	Составление отзыва по книге М.Твена «Приключения Тома Сойера»	1
100	Обобщающий урок «Зарубежная литература»	1
101	Итоговое повторение	1
102	Обобщение и систематизация изученного материала за 4 класс	1

Контрольная работа №2 по теме «Из русской классической литературы».

Вариант 1	Вариант 2
A1. Кто написал произведение «Дары Терека»?	A1. Кому принадлежит произведение «Детство»?
1) А.П. Чехов 2) М.Ю. Лермонтов 3) А.С. Пушкин 4) Л.Н. Толстой	1) Л.Н. Толстому 2) М.Ю. Лермонтову 3) А.С. Пушкину 4) А.П. Чехову
A2. Определи жанр произведения А.С. Пушкина «Няне».	A2. Определи жанр произведения «Дары Терека».
1) сказка 3) стихотворение 2) басня 4) рассказ	1) басня 3) стихотворение 2) рассказ 4) сказка
A3. Узнай произведение по опорным словам. <i>Мама, любовь, ангел, сон, Николенька.</i>	A3. Узнай произведение по опорным словам. <i>Гимназисты, сёстры, тайна, Америка, звери.</i>
1) «Мальчики» 3) «Няне» 2) «дары Терека» 4) «детство»	1) «Детство» 3) «Мальчики» 2) «Ашик-Кериб» 4) «Няне»
B1. Найди лишнее определение характера царевны.	B1. Найди лишнее в определении характера царицы.
1) добрая 3) кроткая 2) равнодушная 4) нежная	1) кроткая 3) жадная 2) равнодушная 4) завистливая
B2. Найди лишнее в перечислении дел Ивана.	B2. К кому обращался Елисей? Укажи правильный
1) поймал Жар-птицу 2) похитил Царь-девицу 3) ездил за копьём 4) был на небе послом	1) к солнцу, месяцу, ветру 2) к солнцу, ветру, месяцу 3) к месяцу, солнцу, ветру 4) к ветру, месяцу, солнцу
B3. Кто такой чауш ?	B3. Как ты понимаешь слово пенять ?
1) сторож 3) знатный господин 2) офицер 4) мальчик	1) толкать 3) дарить подарки 2) смеяться 4) упрекать
C1. К какому произведению подходит эта пословица? <i>Мудрым никто не родился, а научился.</i>	C1. К какому произведению подходит эта пословица? <i>Кто сильно хочет, тот того и добьётся.</i>
1) «Как мужик камень убрал» 2) «Дары Терека» 3) «Детство» 4) «Мальчики»	1) «детство» 2) «Ашик-Кериб» 3) «Мальчики» 4) «Как мужик камень убрал»

Контрольная работа №3 по теме «Сказки русских писателей».

<p><i>Вариант 1</i></p> <p>А1. Кто написал сказку «Серебряное копытце»?</p> <p>1) П.П. Бажов 3) С.Т. Аксаков 2) В.М. Гаршин 4) В.Ф. Одоевский</p> <p>А2. Как звали главного героя сказки «Городок в табакерке»?</p> <p>1) Саша 3) Миша 2) Петя 4) Паша</p> <p>А3. Узнай произведение по ключевым словам. <i>Торговые дела, цветок, купец, дочь, лесной зверь.</i></p> <p>1) «Сказка о жабе и розе» 2) «Аленький цветочек» 3) «Городок в табакерке» 4) «Серебряное копытце»</p> <p>В1. Что роза считала самым лучшим происшествием?</p> <p>1) когда её срезали 2) когда она распустилась 3) когда её увидели 4) когда слезинка сестры упала на цветок</p> <p>В2. Что означает выражение покосные ложки?</p> <p>1) деревянные ложки 2) широкие, пологие овраги, покрытые травой 3) широкие реки 4) широкие поля</p> <p>С1. Закончи пословицу <i>. Всякое дело человеком ставится...</i></p> <p>1) награды не останется 2) от него не отмахнёшься 3) человеком и славится 4) тем и прославишься</p>	<p><i>Вариант 2</i></p> <p>А1. Кто написал сказку «Сказку о жабе и розе»?</p> <p>1) П.П. Бажов 3) С.Т. Аксаков 2) В.М. Гаршин 4) В.Ф. Одоевский</p> <p>А2. Как звали сиротку из сказки «Серебряное копытце»?</p> <p>1) Настенька 3) Машенька 2) Даренка 4) Алenuшка</p> <p>А3. Узнай произведение по ключевым словам. <i>Цветники, кусты, мальчик, сестра, цветок, враг</i></p> <p>1) «Сказка о жабе и розе» 2) «Аленький цветочек» 3) «Городок в табакерке» 4) «Серебряное копытце»</p> <p>В1. Какую историю, произошедшую третьего дня, вспомнил Миша (герой произведения «Городок в табакерке»)?</p> <p>1) как папенька открыл крышку табакерки 2) как он хотел нарисовать маменьку и папеньку, но никак не удавалось это сделать. 3) как папенька поставил на стол табакерку 4) как мальчик – колокольчик над ним насмеялся</p> <p>В2. Что означает выражение статочное дело?</p> <p>1) хорошее ли дело 2) осталось ли дело 3) выполненные дела 4) невыполненные дела</p> <p>С1. Закончи пословицу <i>. Дело не комар.....</i></p> <p>1) от него не отмахнешься 2) без награды не останется 3) его не прихлопнешь 4) делай смело</p>
---	---

Контрольная работа №4 по теме «Поэтическая тетрадь».

Текст для проверки скорости чтения.

Вот так смешно получается в жизни! Еще вчера мы и / не думали никуда ехать, а на другой день мы уже / сидели в поезде и катили в деревню к тете Наташе. / Нам хотелось скорее привезти яиц и начать выводить цыплят.

Тетя /Наташа оказалась дома. Она очень обрадовалась нам и даже подумала, /что мы уже приехали к ней на дачу.

-Да ведь / у нас еще каникулы не начались, -говорит Мишка.

-Мы по /делу приехали, -говорю я, за яйцами.

-За какими яйцами?

-Ну, / за обыкновенными, за куриными. Нам нужны свежие куриные яйца.

-Только / и всего?- сказала тетя Наташа .-Неужели в городе негде купить / яиц?

-Конечно, негде ,-говорит Мишка.- Яйца-то в магазине есть, только / они всё не свежие ... У нас в книжке ясно написано, / что если яйца пролежали больше десяти дней, то из них / уже цыплята не выведутся.

- Цыплята – это другое дело, -сказала тетя / Наташа.- Для цыплят нужны самые свежие яйца, а в пищу / годятся яйца, которые лежали и месяц и два... Вы ведь /не собираетесь выводить цыплят?

-Почему не собираемся? Мы как раз / собираемся. Затем и приехали, - говорю я.

-Как же будете их / выводить?- спрашивает тетя Наташа.- Для этого ведь наседка нужна.

-А /мы без наседки – мы инкубатор сделали...(220с)

Вопросы по тексту.

- Из какого произведения этот отрывок , кто его автор? «Веселая семейка» Носов.

-Зачем ребята приехали к тете Наташе?

-Зачем им понадобились свежие яйца?

-Почему они не купили их в магазине?

-Как ребята собираются выводить цыплят без курицы- наседки?

Контрольная работа №5 по теме «Природа и мы».

<p>Природа и мы Вариант 1</p> <p>A1. Какое произведение написал А.И. Куприн? 1) «Яриёмыш» 3) «Барбос и Жулька» 2) Кабан» 4) «Стрижонок Скрип»</p> <p>A2. Кто написал произведение «Кабан»? 1) Е.И. Чарушин 2) М.М. Пришвин 3) Д.Н. Мамин-Сибиряк 4) В.П. Астафьев</p> <p>A3. Какой рассказ можно назвать юмористическим? 1) «Стрижонок Скрип» 2) «Приёмыш» 3) «Кабан» 4) «Барбос и Жулька»</p> <p>B1. Из какого произведения данные слова? доспехи, протока, сайма, муштровать. 1) «Приёмыш» 2) «Барбос и Жулька» 3) «Высочка» 4) «Кабан»</p> <p>B2. Как называют крупного сибирского и среднеазиатского оленя с большими рогами? 1) марал 3) сайма 2) фестон 4) яр</p> <p>C1. Узнай героя по его описанию. <i>Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. да ведь так жалобно кричит...</i> 1) серый журавль 2) Жулька 3) лебедь 4) собака Вьюшка</p>	<p>. Природа и мы Вариант 2</p> <p>A1. Какое произведение написал Д.Н. Мамин-Сибиряк? 1) «Кабан» 3) «Высочка» 2) «Приёмыш» 4) «Стрижонок Скрип»</p> <p>A2. Кто написал произведение «Высочка»? 1) М.М. Пришвин 2) В.П. Астафьев 3) А.И. Куприн 4) Е.И. Чарушин</p> <p>A3. Герой какого произведения вызывает сострадание? 1) «Кабан» 3) «Высочка» 2) «Стрижонок Скрип» 4) «Приёмыш»</p> <p>B1. Из какого произведения эти слова? <i>Приземистый, сталактит, флирт, фестон, подпалина, лицемерный, лавры, карьер.</i> 1) «Барбос и Жулька» 2) «Высочка» 3) «Кабан» 4) «Стрижонок Скрип»</p> <p>B2. Что означает слово бесцеремонно? 1) застенчиво 2) аккуратно 3) выходя за границы вежливости 4) вежливо</p> <p>C1. Узнай героя по его описанию. <i>Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.</i> 1) Жулька 3) серый журавль 2) собака Вьюшка 4) лебедь</p>
---	---

Контрольная работа № 6 по теме « Страна « Фантазия».

<p>Вариант 1</p> <p>A1. Кто написал «Приключения Электроника»?</p>	<p>Вариант 2</p> <p>A1. Кто написал произведение «Путешествие</p>
---	--

<p>1) Е.С. Велтистов 3) С.Е. Велтистов 2) Кир Булычёв 4) Г.Х. Андерсен</p> <p>A2. Определи жанр произведения «Путешествие Алисы».</p> <p>1) сказка 2) рассказ 3) сказочная повесть 4) фантастическая повесть</p> <p>A3. Найди значение слова контрабас.</p> <p>1) струнный смычковый музыкальный инструмент 2) наука об общих закономерностях процессов управления и передачи информации 3) человек, который занимается контрабандой 4) договор, соглашение</p> <p>B1. Найди причину нападения кустиков.</p> <p>1) они были агрессивны 2) их забыли полить 3) они питались людьми 4) надвигалась песчаная буря</p> <p>B2. В данный отрывок вставь пропущенные слова. В следующее мгновение профессор был Он увидел, как мелькает между деревьями....</p> <p>1) у двери, синяя кофточка 2) у окна, синяя курточка 3) у экрана, зелёная курточка 4) у ворот, зелёная кофточка</p> <p>C1. Что ты знаешь об Алисе?</p> <p>1) она из будущего 3) обычная девочка 2) любит животных 4) девочка-робот</p>	<p>Алисы»?</p> <p>1) Е.С. Велтистов 3) С.Е. Велтистов 2) Кир Булычёв 4) Г.Х. Андерсен</p> <p>A2. В каком произведении рассказывается об удивительных приключениях мальчика-робота?</p> <p>1) «Путешествие Алисы» 2) «Приключения мальчика Электроника» 3) «Приключения робота Электроника» 4) «Приключения Электроника»</p> <p>A3. Определи жанр произведения Е.С. Велтистова.</p> <p>1) сказка 2) рассказ 3) фантастическая 4) сказочная повесть</p> <p>B1. Найди лишнего героя.</p> <p>1) профессор 3) Громов 2) Алиса 4) Электроник</p> <p>B2. Вставь пропущенные слова в отрывок. Сбегая по ... , профессор заметил удивлённое лицо директора и... помахал ему рукой. Сейчас было не до</p> <p>1) дорожке, дружески, улыбок 2) лестнице, успокаивающе, объяснений 3) лестнице, доброжелательно, объяснений 4) дорожке, успокаивающе, приветствий</p> <p>C1. Кем был папа Алисы?</p> <p>1) космобиологом 2) кибернетиком 3) директором космического зоопарка 4) доктором</p>
--	--